



Matthieu Widart

Violoncelle

Lauréat du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il obtient un Premier Prix de violoncelle avec distinction dans la classe d'Edmond Baert et un Diplôme Supérieur de musique de chambre avec distinction dans la classe de Serge Bémant. Il a suivi des cours de perfectionnement avec Marie Hallynck.

Il est professeur de violoncelle à l'académie de musique de Forest. Il enseigne également la méthodologie pour l'enseignement du violoncelle au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

En 1997, il participe aux « master classes » en violoncelle avec Daniel Grosгурin, et en 2000 avec Raphaël Wallfish. En 2000 et 2001, il prend part à des « master classes » en musique de chambre avec le quatuor à cordes Alban Berg.

Premier prix du concours National Belfius Classics (1995) et lauréat de la fondation Thirionet (2000). Il reçoit le Prix Mathilde Horlait-Dapsens en 1999 en tant que membre du Quatuor à cordes Kaos.

Il est membre de l'Ensemble *Fragments* et de l'octuor de violoncelles *La cheville affolée* depuis leur création avec lesquels il se produit en Belgique et dans plusieurs pays européens mais aussi en Corée du Sud, Liban et le Sultanat d'Oman. Il joue également dans d'autres orchestres et ensembles tels que l'*Ensemble Orchestral de Bruxelles*, l'*Orchestre Royal de Chambre de Wallonie*, l'*Orchestre Symphonique des Flandres*, l'*Orchestre Philharmonique Royal de Liège*, etc.

En 2009, Matthieu Widart obtient son diplôme en Eutonie Gerda Alexander® qui est une pratique corporelle qui vise la régulation du tonus. Ce dernier ayant une grande influence sur la qualité du jeu du musicien, il applique cette pratique dans son travail sur l'expression artistique.
