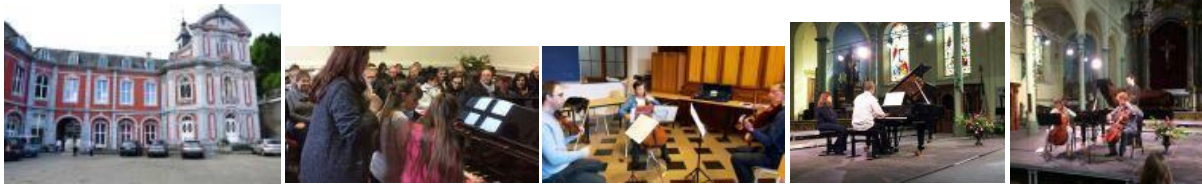


KLAVIATURA

STAGE du 2 au 7 avril 2018 à Malonne



Ce stage s'adresse à un très large public : amateurs (jeunes ou moins jeunes, expérimentés ou non), aux étudiants des académies et écoles de musique ainsi qu'aux élèves des Conservatoires royaux et aux futurs professionnels.

Une belle opportunité pour préparer les candidats aux examens, aux concours nationaux et internationaux, pour toutes les catégories d'âge.

Une semaine riche en échanges et en expériences, une ambiance conviviale et dynamique dans le cadre magnifique de l'abbaye Saint-Berthuin de Malonne .

Marie-Paule CORNIA (PIANO)

Diplômée du Conservatoire Royal de Liège (classe de J. Longrée-Poumay) ainsi que de «l'Accademia CHIGIANA» de Sienne (Italie), disciple de V. Afanassiev, D. Rivera et J. Micault, Marie-Paule Cornia est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux. Elle a donné de nombreux concerts en soliste et chambriste en Europe, en Russie et au Japon.

Chargée de cours au Conservatoire Royal de Liège, professeur au Conservatoire de Huy, à l'«International Music Academy» de Dinant, St Cast et Fort-Mahon (France), ses élèves se distinguent particulièrement lors de concours nationaux et internationaux. Marie-Paule Cornia a notamment reçu le diplôme d'honneur en tant que professeur au concours international de Pinerolo (Turin, Italie).

Etienne RAPPE (PIANO et MUSIQUE DE CHAMBRE)

Né à Namur, Etienne Rappe est lauréat de plusieurs concours (Axion Classics de la Banque Belfius, prix Sabam au concours Tromp-Eindhoven, Bourse de la Fondation belge de la Vocation, prix Philippart et prix Epta – CERA)

Parallèlement à ses activités de soliste et de chambriste, Etienne Rappe se consacre avec passion à la direction de chœur et d'orchestre (Terra nova et Aria). Professeur de piano au Conservatoire royal de Liège, il anime chaque année le stage de piano de Dinant (Belgique). Il a aussi collaboré avec les classes de Natalia Zdobnova et Yury Martynov (Collège de Gnessin- Conservatoire Tchaïkovsky, Moscou), il anime des Master Class en Espagne depuis 2013 (Malaga et Baza).

Vinciane VINCKENBOSCH (VIOLON et ALTO)

Lauréate de la Yamaha Music Foundation of Europe, du Fonds Thirionet, de la Fondation Grumiaux et du concours Belfius, Vinciane Vinckenbosch a effectué ses études en Belgique, en Suisse et en Allemagne.

Elle a obtenu son diplôme de Master spécialisé en violon avec la plus grande distinction dans la classe d'Igor Tkatchouk (IMEP) avant de se perfectionner à Augsburg auprès de Petru Munteanu . Elle parallèlement reçu les conseils d'Augustin Dumay, Boris Kuschnir, Philippe Graffin et David Grimal. Elle s'est également spécialisée à l'alto et a obtenu un deuxième diplôme de master avec la plus grande distinction dans la classe de Matthias Buchholz à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne où elle fut sélectionnée pour se produire à New York dans le cadre d'un partenariat avec la Juilliard School.

Matthieu WIDART (VIOLONCELLE et MUSIQUE DE CHAMBRE)

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles (classes d'Edmond Baert et de Marie Hallynck), Matthieu Widart est lauréat du concours Axion Classics et de la fondation Thirionet et reçoit le Prix Mathilde Horlait-Dapsens. Au sein du quatuor *Kaos*, il prend part à des Master Class avec le quatuor à cordes *Alban Berg*.

Membre fondateur de l'ensemble à géométrie variable *Fragments*, il joue également dans d'autres formations comme l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège avec lesquels il se produit en Belgique et dans plusieurs pays européens mais aussi en Corée du Sud, Liban et Sultanat d'Oman.

Matthieu Widart est professeur de violoncelle à l'académie de Forest et enseigne la didactique spécialisée au Conservatoire de Bruxelles.

BULLETIN D'INSCRIPTION au stage de KLAVIATURA DU 2 au 7 avril 2018

Cette année, Klaviatura offre de nouvelles possibilités de stage : piano, violon, violoncelle ainsi que musique de chambre. (Possibilité pour les stagiaires de travailler ensemble, de créer des duos, trios ou quatuors)

Le stage se déroulera dans les locaux de l'Henalux situés sur le site de l'Abbaye Saint-Berthuin de Malonne de 8H à 21H.

Chaque stagiaire bénéficiera d'une période de cours quotidienne avec son professeur et aura à sa disposition un local équipé afin de pouvoir travailler individuellement 4H par jour.

Les stagiaires assisteront gratuitement au concert des professeurs le jeudi 5 avril à 20H.

Le dimanche, un concert de clôture est prévu dans la Chapelle musicale.

NOM (majuscules) :

PRENOM :

ADRESSE COMPLETE :

DATE DE NAISSANCE :

NATIONALITE :

GSM :

E-MAIL :

S'inscrit au stage Klaviatura qui se déroulera du 2 au 7 avril 2018 à l'Abbaye Saint- Berthuin de Malonne.

Merci de cocher la ou les case(s) correspondant à votre choix :

- Stage de Piano avec Marie-Paule CORNIA300 €
- Stage de Piano avec Etienne RAPPE300 €
- Stage de Violon avec Vinciane VINCKENBOSCH200 €
- Stage de Violoncelle avec Matthieu WIDART.....200 €
- Stage de Musique de chambre avec100 € / personne

Remarque : dans le cas d'un groupe qui ne serait pas encore constitué, les stagiaires peuvent consulter les responsables afin de connaître la liste des participants ainsi que les projets souhaités.

TOTAL A PAYER = €

L'inscription sera définitive après renvoi du bulletin ET versement de l'acompte s'élevant à 50% de la somme totale par virement à l'ordre de l'asbl Sinfonietta, le solde devant être versé pour le 25 mars 2018 au plus tard.

ASBL Sinfonietta - **IBAN : BE03 0013 9547 9584**

Communication : Stage Klaviatura + nom du stagiaire + professeur choisi

Envoi du bulletin : soit par mail : isabelle.tasiaux@skynet.be

ou bien par la poste : Secrétariat Klaviatura- Isabelle Tasiaux, 10 Rue d'Alvaux 5032 BOTHEY

Remarque : Durant toute la semaine, un repas chaud sera servi à midi (Potage frais du jour + repas complet + boisson + dessert maison) = 10 € par jour ainsi qu'une petite restauration (croque-monsieur etc.) A payer sur place.